

Vicente Muñoz Álvarez

# CULT MOVIES

PELÍCULAS PARA LA PENUMBRA

2ª Edición



EXCODRA  
e d i t o r i a l





---

# **Cult Movies**

**Películas para la penumbra**

**Vicente Muñoz Álvarez**

**Colección El cine  
Narrativas breves**

**EXCODRA EDITORIAL  
2016**

---

---

Texto: © Vicente Muñoz Álvarez.  
Imagen portada: © César Biojo | cesarbiojo.com  
Prólogo: © Jesús Palacios.  
Epílogo: © Juanjo Ramírez Mascaró.  
Ilustraciones: © Álvaro Collar Muñoz.  
Imagen de la solapa: © Demian Ortiz | babelestudio.com  
Edición: © Excodra Editorial.  
2ª Edición, febrero del 2016.

ISBN: 978-84-943136-9-1  
Depósito legal: C 198-2016

Impreso por Podiprint

<http://www.excodraeditorial.com>  
[excodra@excodraeditorial.com](mailto:excodra@excodraeditorial.com)

---

# Cult Movies

**Películas para la penumbra**



# ÍNDICE

Contenidos	Página
<b>PRÓLOGO</b> - CULTURAMA por <i>Jesús Palacios</i> .	13
<b>INTRODUCCIÓN</b> - PELÍCULAS PARA LA PENUMBRA por <i>Vicente Muñoz Álvarez</i> .	19
<b>VAMPYR</b>	
Carl Theodor Dreyer (1932)	25
<b>LAS MANOS DE ORLAC</b>	
Karl Freund (1935)	26
<b>MOBY DICK</b>	
John Huston (1956)	27
<b>EL HOMBRE Y EL MONSTRUO</b>	
Rafael Baledón (1959)	28
<b>EL ESQUELETO DE LA SEÑORA MORALES</b>	
Rogelio A. González (1959)	29
<b>EL HOMBRE QUE PODÍA ENGAÑAR A LA MUERTE</b>	
Terence Fisher (1959)	30
<b>MISTERIOS DE ULTRATUMBA</b>	
Fernando Méndez (1959)	31
<b>EL MOLINO DE LAS MUJERES DE PIEDRA</b>	
Giorgio Ferroni (1960)	32
<b>LOS INOCENTES</b>	
Jack Clayton (1961)	33
<b>EL HOMBRE ANFIBIO</b>	
Vladimir Chebotaryov y Gennadi Kazansky (1962)	34
<b>¿QUÉ FUE DE BABY JANE?</b>	
Robert Aldrich (1962)	35
<b>EL CUERPO Y EL LÁTIGO</b>	
Mario Bava (1963)	36



---

<b>DIARIO DE UN LOCO</b>	
Reginald Le Borg (1963)	37
<b>EL DEMONIO</b>	
Brunello Rondi (1963)	38
<b>LA MALDICIÓN DE LA LLORONA</b>	
Rafael Baledón (1963)	39
<b>EL EXTRAÑO VIAJE</b>	
Fernando Fernán Gómez (1964)	40
<b>ROBINSON CRUSOE EN MARTE</b>	
Byron Haskin (1964)	41
<b>MUSEO DEL HORROR</b>	
Rafael Baledón (1964)	42
<b>A MERCED DEL ODIO</b>	
Seth Holt (1965)	43
<b>TE ESPERA LA MUERTE, QUERIDA</b>	
Silvio Narizzano (1965)	44
<b>FATA MORGANA</b>	
Vicente Aranda (1965)	45
<b>EL COLECCIONISTA</b>	
William Wyler (1965)	46
<b>LA LLAMADA</b>	
Javier Setó (1965)	47
<b>NOCHE DE VINO TINTO</b>	
José María Nunes (1966)	48
<b>DJANGO</b>	
Sergio Corbucci (1966)	49
<b>LA DAMA DEL ALBA</b>	
Francisco Rovira Veleta (1966)	50
<b>PEPPERMIT FRAPPÉ</b>	
Carlos Saura (1967)	51
<b>EL BAILE DE LOS VAMPIROS</b>	
Roman Polanski (1967)	52
<b>¿POR QUÉ LLORAS, SUSAN?</b>	
David Greene (1967)	53
<b>LAS VEGAS, 500 MILLONES</b>	
Antonio Isasi-Isasmendi (1968)	54

---

---

<b>PSYCH-OUT</b>	
Richard Rush (1968)	55
<b>¿QUÉ FUE DE TÍA ALICE?</b>	
Lee H. Katzin (1969)	56
<b>FEMINA RIDENS</b>	
Piero Schivazappa (1969)	57
<b>EL CHACAL DE NAHUELTORO</b>	
Miguel Littin (1969)	58
<b>ZABRISKIE POINT</b>	
Michelangelo Antonioni (1970)	59
<b>EL TOPO</b>	
Alejandro Jodorowsky (1970)	60
<b>VALERIE Y SU SEMANA DE LAS MARAVILLAS</b>	
Jaromil Jires (1970)	61
<b>LA MANSIÓN DE LA LOCURA</b>	
Juan López Moctezuma (1971)	62
<b>DESPERTAR EN EL INFIERNO</b>	
Ted Kotcheff (1971)	63
<b>LET'S SCARE JESSICA TO DEATH</b>	
John D. Hancock (1971)	64
<b>HAROLD Y MAUDE</b>	
Hal Ashby (1971)	65
<b>MI QUERIDA SEÑORITA</b>	
Jaime de Armiñán (1971)	66
<b>CONDENADOS A VIVIR</b>	
Joaquín Romero Marchent (1971)	67
<b>THE DEVILS</b>	
Ken Russell (1971)	68
<b>THE MEPHISTO WALZ</b>	
Paul Wendkos (1971)	69
<b>EL ROJO EN LOS LABIOS</b>	
Harry Kümel (1971)	70
<b>TERROR CIEGO</b>	
Richard Fleischer (1971)	71
<b>MILÁN CALIBRE 9</b>	
Fernando Di Leo (1972)	72

---

---

<b>MORBO</b>	
Gonzalo Suárez (1972)	73
<b>EL MONTE DE LAS BRUJAS</b>	
Raúl Artigot (1972)	74
<b>CRIMEN EN LA NOCHE</b>	
Bob Clark (1972)	75
<b>ANGUSTIA DE SILENCIO</b>	
Lucio Fulci (1972)	76
<b>NUESTRO HOMBRE DE MILÁN</b>	
Fernando Di Leo (1972)	77
<b>AMOR Y MUERTE EN EL JARDÍN</b>	
Sauro Sacavollini (1972)	78
<b>LA SEMANA DEL ASESINO</b>	
Eloy de la Iglesia (1972)	79
<b>¿QUIÉN MATÓ A LA TÍA ROO?</b>	
Curtis Harrington (1972)	80
<b>CARTA DE AMOR DE UN ASESINO</b>	
Francisco Regueiro (1972)	81
<b>TORSO: VIOLENCIA CARNAL</b>	
Sergio Martino (1973)	82
<b>EL HOMBRE DE MIMBRE</b>	
Robin Hardy (1973)	83
<b>NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTÉ SOLO</b>	
Pedro Olea (1973)	84
<b>MESSIAH OF EVIL</b>	
Willard Huyck y Gloria Katz (1973)	85
<b>LA CORRUPCIÓN DE CHRIS MILLER</b>	
Juan Antonio Bardem (1973)	86
<b>EL SANATORIO DE LA CLEPSIDRA</b>	
Wojciech Has (1973)	87
<b>LA CAMPANA DEL INFIERNO</b>	
Claudio Guerín (1973)	88
<b>FOXY BROWN</b>	
Jack Hill (1974)	89
<b>EL ANTICRISTO</b>	
Alberto de Martino (1974)	90

---

---

<b>VAMPYRES</b>	
José Ramón Larraz (1974)	91
<b>THRILLER: A CRUEL PICTURE</b>	
Bo Arne Vibenius (1974)	92
<b>IL PROFUMO DELLA SIGNORA IN NERO</b>	
Francesco Barilli (1974)	93
<b>ISLAND OF DEATH</b>	
Nico Mastorakis (1975)	94
<b>TARDE DE PERROS</b>	
Sidney Lumet (1975)	95
<b>LAS ESPOSAS DE STEPFORD</b>	
Bryan Forbes (1975)	96
<b>MANCHAS DE SANGRE EN UN COCHE NUEVO</b>	
Antonio Mercero (1975)	97
<b>HUELLAS DE PISADAS EN LA LUNA</b>	
Luigi Bazzoni (1975)	98
<b>BLACK MOON</b>	
Louis Malle (1975)	99
<b>CARRERA CON EL DIABLO</b>	
Jack Starrett (1975)	100
<b>CRÍA CUERVOS</b>	
Carlos Saura (1976)	101
<b>EL QUIMÉRICO INQUILINO</b>	
Roman Polanski (1976)	103
<b>LA NIÑA</b>	
Robert Voskanian (1977)	104
<b>MARTIN</b>	
George A. Romero (1977)	105
<b>ELISA, VIDA MÍA</b>	
Carlos Saura (1977)	106
<b>TUMBA</b>	
Luismi Pujante (1977)	107
<b>THE HAUNTING OF JULIA</b>	
Richard Loncraine (1977)	109
<b>LONG WEEKEND</b>	
Colin Eggleston (1978)	110

---

---

<b>LA TÍA ALEJANDRA</b>	
Arturo Ripstein (1979)	111
<b>DESDE EL JARDÍN</b>	
Hal Ashby (1979)	112
<b>DIMORFO</b>	
Rodjara (1979)	113
<b>DEMENCIA</b>	
Joe D'Amato (1979)	114
<b>EL RESPLANDOR</b>	
Stanley Kubrick (1980)	115
<b>ATLANTIC CITY</b>	
Louis Malle (1980)	116
<b>AL FINAL DE LA ESCALERA</b>	
Peter Medak (1980)	117
<b>EL ANSIA</b>	
Tony Scott (1980)	118
<b>LA PRESA</b>	
Walter Hill (1981)	119
<b>TRAS EL CRISTAL</b>	
Agustí Villaronga (1987)	120
<b>LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR</b>	
Ermanno Olmi (1988)	121
<b>LA ESCALERA DE JACOB</b>	
Adrian Lyne (1990)	122
<b>EL ENCARGO DEL CAZADOR</b>	
Jacinto Esteva (1990)	123
<b>EL ODIO</b>	
Mathieu Kassovitz (1995)	124
<b>THE ADDICTION</b>	
Abel Ferrara (1995)	125
<b>CUANDO ÉRAMOS REYES</b>	
Leon Gast (1996)	126
<b>MI ENEMIGO ÍNTIMO</b>	
Werner Herzog (1999)	127
<b>EL MAR</b>	
Agustí Villaronga (2000)	128

---

---

<b>SEXY BEAST</b>	
Jonathan Glazer (2001)	129
<b>PRISIONERO EN EL PARAÍSO</b>	
Malcolm Clarke y Stuart Sender (2002)	130
<b>LILYA FOREVER</b>	
Lukas Moodysson (2002)	131
<b>IN THE REALMS OF THE UNREAL</b>	
Jessica Yu (2004)	132
<b>THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON</b>	
Jeff Feuerzeig (2005)	133
<b>SOY UN CYBORG</b>	
Park Chan-Wook (2006)	134
<b>UNO POR CIENTO DE ESQUIZOFRENIA</b>	
Ione Hernández (2006)	135
<b>A LA DIESTRA DEL CIELO</b>	
Francisco Bech (2007)	136
<b>THE MAN FROM EARTH</b>	
Richard Schenkman (2007)	137
<b>EL LUCHADOR</b>	
Darren Aronofsky (2008)	138
<b>DÉJAME ENTRAR</b>	
Tomas Alfredson (2008)	139
<b>THE LAST CONFESSION OF ALEXANDER PEARCE</b>	
Michael James Rowland (2008)	140
<b>LA CINTA BLANCA</b>	
Michael Haneke (2009)	141
<b>MÁS ALLÁ DE LAS CIMAS</b>	
Remy Tezier (2009)	142
<b>VALHALLA RISING</b>	
Nicolas Winding Refn (2009)	143
<b>I SAW THE DEVIL</b>	
Kim Ji-woon (2010)	144
<b>WINTER'S BONE</b>	
Debra Granik (2010)	145
<b>AFTER LIFE</b>	
Agnieszka Wojtowicz-Vosloo (2010)	146

---

---

<b>LOS PERVERSOS ROSTROS DE VÍCTOR ISRAEL</b>	
Diego López & David Pizarro (2010)	147
<b>CHERRY TREE LANE</b>	
Paul Andrew Williams (2010)	148
<b>THE YELLOW SEA</b>	
Na Hong-jin (2010)	149
<b>TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN</b>	
Lynne Ramsay (2011)	150
<b>ON VAMPYRES AND OTHER SYMPTOMS</b>	
Celia Novis (2011)	151
<b>THE HUMAN CENTIPEDE 2</b>	
Tom Six (2011)	152
<b>THE DIVIDE</b>	
Xavier Gens (2011)	153
<b>SEARCHING FOR A SUGAR MAN</b>	
Malik Bendjelloul (2012)	154
<b>EL HOMBRE DE LAS SOMBRAS</b>	
Pascual Laugier (2012)	155
<b>EVIL DEAD</b>	
Fede Álvarez (2013)	156
<b>THE SACRAMENT</b>	
Ti West (2013)	157
<b>THE BABADOOK</b>	
Jeniffer Kent (2014)	158
<b>EPÍLOGO - PELIS PA LA PENUMBRA: INSTRUCCIONES DE USO (Y ABUSO)</b> por <i>Juanjo Ramírez Mascaró</i> .	161
<b>ILUSTRACIONES</b> , por <i>Álvaro Collar Muñoz</i> .	167

---







# Prólogo



## CULTURAMA

El cine ya no es lo que era. Como todas las grandes religiones, la cinematográfica ha crecido demasiado, se ha desbordado. Hollywood se ha transformado en una iglesia tiránica y casi todopoderosa, en la que nadie cree pero que a todos obliga a confesarse como miembros de la misma. Cada viernes, los cines de las grandes ciudades estrenan película tras película, esperando atraer a las masas de feligreses que, sin embargo, se resisten. Corrompida hasta en su alma de celuloide, la iglesia hollywoodiense sólo piensa, como los Borgia, en el poder y el dinero. Para mantener su boato y oropeles no le importa, por supuesto, envenenarnos sin escrúpulos con sus superproducciones miserablemente ostentosas, embaucarnos con sus caramelos envenenados. En público, las masas siguen reconociendo a Hollywood como su única religión, afirman practicarla e incluso, en los peores casos, siguen haciéndolo realmente, de forma automática, por el qué dirán, como las aburridas familias que acuden a la iglesia del pueblo todos los domingos, para cabecear en los incómodos bancos de madera, papar moscas con la mirada perdida, murmurar fragmentos de oraciones casi olvidadas pero, eso sí, saludar a todos los vecinos a la salida de misa.

Por eso, no es extraño que ante la decadencia, la pompa sin circunstancia y los fastos vacíos por completo de sentido o sensibilidad de Hollywood, proliferen las sectas y las heterodoxias. Frente a la iglesia hollywoodiense, apática y vanidosa, indiferente y presuntuosa, se yerguen cada vez más a menudo grupos disidentes de herejes e incrédulos, que se burlan con saña del credo dominante. Se acabó el papado de Hollywood, su poder absoluto está definitivamente en crisis. Es el momento de otro cine. El momento del cine de culto, como bien sabe Vicente Muñoz Álvarez, que se confirma, con este su segundo libro dedicado a la doctrina gnóstica y neopagana de las “Cult Movies”, como uno de los

sacerdotes iniciados en los verdaderos misterios de la religión cinematográfica. La esotérica, hermética y secreta. La que rinde culto a títulos oscuros, olvidados o menospreciados. La que habla el lenguaje perdido de otras eras, mudo y descolorido a veces, a menudo vilipendiado por la ortodoxia y ridiculizado por la ignorancia, pero poderoso siempre en su arcana esencia inmortal, que nos sobrevivirá a todos.

Como verdadero iniciado, Vicente se expresa con sencillez y soltura. Con lenguaje directo y coloquial, sin pretensiones ni pedantería. No espere el lector los latinajos del aburrido ritual del crítico de siempre, que ha perdido todo contacto con la auténtica naturaleza mágica del cine. Lo que importa aquí es cómo se nos descubren, se nos desvelan, título tras título, otras formas y maneras de hacer, ver y entender el cinematógrafo. Viajando por el espacio y el tiempo, abarcando épocas y eras, países e idiomas, con ésta su segunda biblia del cine de culto disfrutamos en la intimidad del descubrimiento de títulos oscuros, tanto o menos como del redescubrimiento de otros que creíamos conocer, iluminados ahora por la mirada pura de este nuevo derviche cinéfago, que hace girar ante nosotros miríadas de imágenes olvidadas, títulos recónditos y películas malditas. No hay barreras, tópicos ni hipócritas principios: de la *exploitation* al Arte y Ensayo, del mudo al *technicolor*, del Hollywood mágico de otrora a la coproducción europea, del *trash* al *indi*, del cine de autor a la Serie B, Vicente Muñoz Álvarez sólo se pone como límite no despreciar nada, no negarse nada, acercándose así por ende a la verdadera naturaleza seductora y diabólica del cinematográfico, capaz de hipnotizar al espectador más allá y más acá de sus supuestas virtudes artísticas, narrativas, intelectuales o comerciales.

Eso es lo que, en definitiva, quiere decir para algunos de nosotros “cine de culto”: rendir culto a las fuerzas mágicas, oníricas y oscuras que reinan y desbordan la pantalla, conectando con nuestro inconsciente y con el dominio infernal y divino del imaginario colectivo, para airear nuestros vicios privados y ocultar nuestras públicas virtudes. El cine en el cine... ¿para qué? ¿Para quién? No, amigos, no. El cine en los altares privados de nuestras casas, en los sótanos oscuros donde se reúnen los iniciados, en las cámaras secretas de nuestros cerebros sobreexcitados.

El cine en la vida y la vida en el cine, para encontrar si no la inmortalidad sí la esperanza de trascendernos por un instante, convertirnos en otros, abandonar nuestra envoltura carnal durante un minuto, transformados por el poder visionario de la imagen. Pero siempre, con el dominio justo y necesario de los conjuros apropiados, que nos permitan poner a las potestades cinematográficas a nuestros pies y no a la inversa, ayudándonos con hechizos como los que contienen, forman y conforman las páginas de este libro. Siempre como señores de la Alta Magia, con los fantasmas evocados e invocados por el cine a nuestro servicio, y no a la inversa, como fantasmas de carne muerta convertidos en ciego rebaño al servicio del papado negro de Hollywood. Ave Kinema! Ave Satani!

*Jesús Palacios*  
Gijón, 14 de agosto, 2015



# Introducción





## PELÍCULAS PARA LA PENUMBRA

Hace ahora cuatro años, en otoño de 2011, la Editorial Eutelequia publicó *Cult Movies: Películas para llevarse al infierno*, un catálogo o listado, por llamarlo de algún modo, de los filmes que a lo largo del tiempo, por diversos motivos, más me habían impactado (no los que realmente considero los mejores de la historia del cine, que requerirían otra lista aparte).

En el prólogo de aquel libro, y en relación a las películas que en él reseñaba, escribí: “Tanto en la literatura como en el cine (y en todos los demás ámbitos creativos) me interesan las obras que cuestionan el mundo en que vivimos, que remueven las vísceras y las conciencias, que aceleran la sangre y el corazón, mostrando sin filtros éticos ni políticos la realidad (sin duda violenta y cruel) que el hombre ha creado. Este es, en última instancia, el criterio de fondo que he utilizado para confeccionar este top 100 de películas de culto: lo crítico, lo atípico, lo raro, lo grotesco, lo perverso, lo incómodo, lo hiriente, lo hipnótico, lo arrebatador... Aunque no menos importante, también, ha sido el punto de vista y enfoque literario con que las reseñas han sido ideadas, las conexiones de todas estas películas con libros y escritores que admiro y he leído intensamente en el transcurso de mi vida adulta, igualmente básicos y determinantes para mi formación. Más que una guía cinéfila al uso, pues, este manual está concebido como un diario personal donde me he despachado a gusto con muchas películas que yo opino que nadie debería dejar de ver.”

Copio y pego de allí estas palabras porque son igualmente aplicables a este segundo volumen de *Cult Movies: Películas para la penumbra*, y describen certeramente el porqué de ambos. Y vuelvo a recordar, como entonces, que: “No soy crítico de cine, soy narrador y poeta, y por lo tanto nunca me planteé escribir ensayos técnicos ni concienzudos sobre

las películas seleccionadas, sino más bien comentarios apasionados de las mismas que impulsaran a los lectores a videarlas sin complejos.”

En esta ocasión, eso sí, he aumentado el número de reseñas (a 132) e intentado elegir películas menos conocidas (salvo un puñado de excepciones que no puede resistirme a incluir: *Moby Dick*, *Los inocentes*, *¿Qué fue de Baby Jane?*, *El resplandor*, *Al final de la escalera* y unas pocas más), y me he centrado especialmente en filmes de los años 70, un período, a nivel creativo, fascinante y experimental, al que le tengo especial cariño.

Aunque, llegados a este punto y antes de entrar en materia, se plantea la pregunta: ¿Qué es una película de culto?

Wikipedia nos dice al respecto: “Película de culto se refiere a cualquier tipo de producción cinematográfica que ha adquirido alguna clase de culto popular, ya sea por su formato, su producción, su trama o su significado histórico. Las películas de culto son frecuentemente señaladas como polémicas debido a que incluyen ideas o temas notablemente controvertidos o a que, siendo más convencionales en su temática, la presentan de un modo alejado de los convencionalismos estéticos o narrativos.”

Suscribo, por supuesto, estas palabras, aunque añado, para finalizar, que yo me he guiado en esta selección, además, por mi propio culto e instinto: el que mi criterio me dicta.

Os toca ahora, queridos drugos, contrastarlo con el vuestro.

Vicente Muñoz Álvarez  
Verano del 2015





## VAMPYR

Carl Theodor Dreyer (1932)

Alucinada y onírica, surrealista y extraña, turbadora y bellísima, *Vampyr (La bruja vampiro)*, de Carl Theodor Dreyer, conserva intacta su atmósfera de pesadilla romántica y ensueño de opio, y es una de las películas sobre vampiros más elegantes de la historia del cine.

Basada en el libro *In a Glass Darkly*, de Sheridan Le Fanu, y en uno de sus más célebres relatos, *Carmilla*, *Vampyr* nos introduce de lleno en un mundo de presagios y sombras, visiones y aparecidos, donde la fotografía y puesta en escena transportan, al margen del propio argumento, a inquietantes realidades paralelas.

Como en una pesadilla, el espectador tiene la sensación de estar caminando por un laberinto de espejos donde la realidad, sin lógica aparente, se distorsiona y disloca, y todo, personajes, edificios y paisaje, parece volátil y amenazador.

Repleta de memorables secuencias (el labrador con la guadaña, el sueño del ataúd, el desdoblamiento del protagonista, la muerte del mad doctor), hipnótica e inclasificable, la película de Dreyer figura por méritos propios en las mejores compilaciones del género (pese a no ser, en realidad, un film de terror) y sigue fascinando por su halo fantasmal pese al paso del tiempo.

Una maravilla del séptimo arte.