

Vicente Muñoz Álvarez

CULT MOVIES

PELÍCULAS PARA LA PENUMBRA



EXCODRA
editorial

Cult Movies

Películas para la penumbra

Vicente Muñoz Álvarez

**Colección El cine
Narrativas breves**

**EXCODRA EDITORIAL
2015**

Texto: © Vicente Muñoz Álvarez.
Imagen portada: © *Thriller - en grym film*, Bo Arne Vibenius, 1974.
Prólogo: © Jesús Palacios.
Epílogo: © Juanjo Ramírez Mascaró.
Ilustraciones: © Álvaro Collar Muñoz.
Imagen de la solapa: © Demian Ortiz | babelestudio.com
Edición: © Excodra Editorial.
1ª Edición, octubre del 2015.

ISBN: 978-84-943593-6-1
Depósito legal: C 1655-2015

<http://www.excodraeditorial.com>
excodra@excodraeditorial.com

Cult Movies

Películas para la penumbra

ÍNDICE

Contenidos	Página
PRÓLOGO - CULTURAMA por <i>Jesús Palacios</i> .	13
INTRODUCCIÓN - PELÍCULAS PARA LA PENUMBRA por <i>Vicente Muñoz Álvarez</i> .	19
VAMPYR	
Carl Theodor Dreyer (1932)	25
LAS MANOS DE ORLAC	
Karl Freund (1935)	26
MOBY DICK	
John Huston (1956)	27
EL HOMBRE Y EL MONSTRUO	
Rafael Baledón (1959)	28
EL ESQUELETO DE LA SEÑORA MORALES	
Rogelio A. González (1959)	29
EL HOMBRE QUE PODÍA ENGAÑAR A LA MUERTE	
Terence Fisher (1959)	30
MISTERIOS DE ULTRATUMBA	
Fernando Méndez (1959)	31
EL MOLINO DE LAS MUJERES DE PIEDRA	
Giorgio Ferroni (1960)	32
LOS INOCENTES	
Jack Clayton (1961)	33
EL HOMBRE ANFIBIO	
Vladimir Chebotaryov y Gennadi Kazansky (1962)	34
¿QUÉ FUE DE BABY JANE?	
Robert Aldrich (1962)	35
EL CUERPO Y EL LÁTIGO	
Mario Bava (1963)	36

DIARIO DE UN LOCO	
Reginald Le Borg (1963)	37
EL DEMONIO	
Brunello Rondi (1963)	38
LA MALDICIÓN DE LA LLORONA	
Rafael Baledón (1963)	39
EL EXTRAÑO VIAJE	
Fernando Fernán Gómez (1964)	40
ROBINSON CRUSOE EN MARTE	
Byron Haskin (1964)	41
MUSEO DEL HORROR	
Rafael Baledón (1964)	42
A MERCED DEL ODIO	
Seth Holt (1965)	43
TE ESPERA LA MUERTE, QUERIDA	
Silvio Narizzano (1965)	44
FATA MORGANA	
Vicente Aranda (1965)	45
EL COLECCIONISTA	
William Wyler (1965)	46
LA LLAMADA	
Javier Setó (1965)	47
NOCHE DE VINO TINTO	
José María Nunes (1966)	48
DJANGO	
Sergio Corbucci (1966)	49
LA DAMA DEL ALBA	
Francisco Rovira Veleta (1966)	50
PEPPERMIT FRAPPÉ	
Carlos Saura (1967)	51
EL BAILE DE LOS VAMPIROS	
Roman Polanski (1967)	52
¿POR QUÉ LLORAS, SUSAN?	
David Greene (1967)	53
LAS VEGAS, 500 MILLONES	
Antonio Isasi-Isasmendi (1968)	54

PSYCH-OUT	
Richard Rush (1968)	55
¿QUÉ FUE DE TÍA ALICE?	
Lee H. Katzin (1969)	56
FEMINA RIDENS	
Piero Schivazappa (1969)	57
EL CHACAL DE NAHUELTORO	
Miguel Littin (1969)	58
ZABRISKIE POINT	
Michelangelo Antonioni (1970)	59
EL TOPO	
Alejandro Jodorowsky (1970)	60
VALERIE Y SU SEMANA DE LAS MARAVILLAS	
Jaromil Jires (1970)	61
LA MANSIÓN DE LA LOCURA	
Juan López Moctezuma (1971)	62
DESPERTAR EN EL INFIERNO	
Ted Kotcheff (1971)	63
LET'S SCARE JESSICA TO DEATH	
John D. Hancock (1971)	64
HAROLD Y MAUDE	
Hal Ashby (1971)	65
MI QUERIDA SEÑORITA	
Jaime de Armiñán (1971)	66
CONDENADOS A VIVIR	
Joaquín Romero Marchent (1971)	67
THE DEVILS	
Ken Russell (1971)	68
THE MEPHISTO WALZ	
Paul Wendkos (1971)	69
EL ROJO EN LOS LABIOS	
Harry Kümel (1971)	70
TERROR CIEGO	
Richard Fleischer (1971)	71
MILÁN CALIBRE 9	
Fernando Di Leo (1972)	72

MORBO	
Gonzalo Suárez (1972)	73
EL MONTE DE LAS BRUJAS	
Raúl Artigot (1972)	74
CRIMEN EN LA NOCHE	
Bob Clark (1972)	75
ANGUSTIA DE SILENCIO	
Lucio Fulci (1972)	76
NUESTRO HOMBRE DE MILÁN	
Fernando Di Leo (1972)	77
AMOR Y MUERTE EN EL JARDÍN	
Sauro Sacavollini (1972)	78
LA SEMANA DEL ASESINO	
Eloy de la Iglesia (1972)	79
¿QUIÉN MATÓ A LA TÍA ROO?	
Curtis Harrington (1972)	80
CARTA DE AMOR DE UN ASESINO	
Francisco Regueiro (1972)	81
TORSO: VIOLENCIA CARNAL	
Sergio Martino (1973)	82
EL HOMBRE DE MIMBRE	
Robin Hardy (1973)	83
NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTÉ SOLO	
Pedro Olea (1973)	84
MESSIAH OF EVIL	
Willard Huyck y Gloria Katz (1973)	85
LA CORRUPCIÓN DE CHRIS MILLER	
Juan Antonio Bardem (1973)	86
EL SANATORIO DE LA CLEPSIDRA	
Wojciech Has (1973)	87
LA CAMPANA DEL INFIERNO	
Claudio Guerín (1973)	88
FOXY BROWN	
Jack Hill (1974)	89
EL ANTICRISTO	
Alberto de Martino (1974)	90

VAMPIRES	
José Ramón Larraz (1974)	91
THRILLER: A CRUEL PICTURE	
Bo Arne Vibenius (1974)	92
IL PROFUMO DELLA SIGNORA IN NERO	
Francesco Barilli (1974)	93
ISLAND OF DEATH	
Nico Mastorakis (1975)	94
TARDE DE PERROS	
Sidney Lumet (1975)	95
LAS ESPOSAS DE STEPFORD	
Bryan Forbes (1975)	96
MANCHAS DE SANGRE EN UN COCHE NUEVO	
Antonio Mercero (1975)	97
HUELLAS DE PISADAS EN LA LUNA	
Luigi Bazzoni (1975)	98
BLACK MOON	
Louis Malle (1975)	99
CARRERA CON EL DIABLO	
Jack Starrett (1975)	100
CRÍA CUERVOS	
Carlos Saura (1976)	101
EL QUIMÉRICO INQUILINO	
Roman Polanski (1976)	103
LA NIÑA	
Robert Voskanian (1977)	104
MARTIN	
George A. Romero (1977)	105
ELISA, VIDA MÍA	
Carlos Saura (1977)	106
TUMBA	
Luismi Pujante (1977)	107
THE HAUNTING OF JULIA	
Richard Loncraine (1977)	109
LONG WEEKEND	
Colin Eggleston (1978)	110

LA TÍA ALEJANDRA	
Arturo Ripstein (1979)	111
DESDE EL JARDÍN	
Hal Ashby (1979)	112
DIMORFO	
Rodjara (1979)	113
DEMENCIA	
Joe D'Amato (1979)	114
EL RESPLANDOR	
Stanley Kubrick (1980)	115
ATLANTIC CITY	
Louis Malle (1980)	116
AL FINAL DE LA ESCALERA	
Peter Medak (1980)	117
EL ANSIA	
Tony Scott (1980)	118
LA PRESA	
Walter Hill (1981)	119
TRAS EL CRISTAL	
Agustí Villaronga (1987)	120
LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR	
Ermanno Olmi (1988)	121
LA ESCALERA DE JACOB	
Adrian Lyne (1990)	122
EL ENCARGO DEL CAZADOR	
Jacinto Esteva (1990)	123
EL ODIO	
Mathieu Kassovitz (1995)	124
THE ADDICTION	
Abel Ferrara (1995)	125
CUANDO ÉRAMOS REYES	
Leon Gast (1996)	126
MI ENEMIGO ÍNTIMO	
Werner Herzog (1999)	127
EL MAR	
Agustí Villaronga (2000)	128

SEXY BEAST	
Jonathan Glazer (2001)	129
PRISIONERO EN EL PARAÍSO	
Malcolm Clarke y Stuart Sender (2002)	130
LILYA FOREVER	
Lukas Moodysson (2002)	131
IN THE REALMS OF THE UNREAL	
Jessica Yu (2004)	132
THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON	
Jeff Feuerzeig (2005)	133
SOY UN CYBORG	
Park Chan-Wook (2006)	134
UNO POR CIENTO DE ESQUIZOFRENIA	
Ione Hernández (2006)	135
A LA DIESTRA DEL CIELO	
Francisco Bech (2007)	136
THE MAN FROM EARTH	
Richard Schenkman (2007)	137
EL LUCHADOR	
Darren Aronofsky (2008)	138
DÉJAME ENTRAR	
Tomas Alfredson (2008)	139
THE LAST CONFESSION OF ALEXANDER PEARCE	
Michael James Rowland (2008)	140
LA CINTA BLANCA	
Michael Haneke (2009)	141
MÁS ALLÁ DE LAS CIMAS	
Remy Tezier (2009)	142
VALHALLA RISING	
Nicolas Winding Refn (2009)	143
I SAW THE DEVIL	
Kim Ji-woon (2010)	144
WINTER'S BONE	
Debra Granik (2010)	145
AFTER LIFE	
Agnieszka Wojtowicz-Vosloo (2010)	146

LOS PERVERSOS ROSTROS DE VÍCTOR ISRAEL	
Diego López & David Pizarro (2010)	147
CHERRY TREE LANE	
Paul Andrew Williams (2010)	148
THE YELLOW SEA	
Na Hong-jin (2010)	149
TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN	
Lynne Ramsay (2011)	150
ON VAMPIRES AND OTHER SYMPTOMS	
Celia Novis (2011)	151
THE HUMAN CENTIPEDE 2	
Tom Six (2011)	152
THE DIVIDE	
Xavier Gens (2011)	153
SEARCHING FOR A SUGAR MAN	
Malik Bendjelloul (2012)	154
EL HOMBRE DE LAS SOMBRAS	
Pascual Laugier (2012)	155
EVIL DEAD	
Fede Álvarez (2013)	156
THE SACRAMENT	
Ti West (2013)	157
THE BABADOOK	
Jeniffer Kent (2014)	158
EPÍLOGO - PELIS PA LA PENUMBRA: INSTRUCCIONES DE USO (Y ABUSO) por <i>Juanjo Ramírez Mascaró</i> .	161
ILUSTRACIONES , por <i>Álvaro Collar Muñoz</i> .	167

Prólogo

CULTURAMA

El cine ya no es lo que era. Como todas las grandes religiones, la cinematográfica ha crecido demasiado, se ha desbordado. Hollywood se ha transformado en una iglesia tiránica y casi todopoderosa, en la que nadie cree pero que a todos obliga a confesarse como miembros de la misma. Cada viernes, los cines de las grandes ciudades estrenan película tras película, esperando atraer a las masas de feligreses que, sin embargo, se resisten. Corrompida hasta en su alma de celuloide, la iglesia hollywoodiense sólo piensa, como los Borgia, en el poder y el dinero. Para mantener su boato y oropeles no le importa, por supuesto, envenenarnos sin escrúpulos con sus superproducciones miserablemente ostentosas, embaucarnos con sus caramelos envenenados. En público, las masas siguen reconociendo a Hollywood como su única religión, afirman practicarla e incluso, en los peores casos, siguen haciéndolo realmente, de forma automática, por el qué dirán, como las aburridas familias que acuden a la iglesia del pueblo todos los domingos, para cabecear en los incómodos bancos de madera, papar moscas con la mirada perdida, murmurar fragmentos de oraciones casi olvidadas pero, eso sí, saludar a todos los vecinos a la salida de misa.

Por eso, no es extraño que ante la decadencia, la pompa sin circunstancia y los fastos vacíos por completo de sentido o sensibilidad de Hollywood, proliferen las sectas y las heterodoxias. Frente a la iglesia hollywoodiense, apática y vanidosa, indiferente y presuntuosa, se yerguen cada vez más a menudo grupos disidentes de herejes e incrédulos, que se burlan con saña del credo dominante. Se acabó el papado de Hollywood, su poder absoluto está definitivamente en crisis. Es el momento de otro cine. El momento del cine de culto, como bien sabe Vicente Muñoz Álvarez, que se confirma, con este su segundo libro dedicado a la doctrina gnóstica y neopagana de las “Cult Movies”, como uno de los

sacerdotes iniciados en los verdaderos misterios de la religión cinematográfica. La esotérica, hermética y secreta. La que rinde culto a títulos oscuros, olvidados o menospreciados. La que habla el lenguaje perdido de otras eras, mudo y descolorido a veces, a menudo vilipendiado por la ortodoxia y ridiculizado por la ignorancia, pero poderoso siempre en su arcana esencia inmortal, que nos sobrevivirá a todos.

Como verdadero iniciado, Vicente se expresa con sencillez y soltura. Con lenguaje directo y coloquial, sin pretensiones ni pedantería. No espere el lector los latinajos del aburrido ritual del crítico de siempre, que ha perdido todo contacto con la auténtica naturaleza mágica del cine. Lo que importa aquí es cómo se nos descubren, se nos desvelan, título tras título, otras formas y maneras de hacer, ver y entender el cinematógrafo. Viajando por el espacio y el tiempo, abarcando épocas y eras, países e idiomas, con ésta su segunda biblia del cine de culto disfrutamos en la intimidad del descubrimiento de títulos oscuros, tanto o menos como del redescubrimiento de otros que creíamos conocer, iluminados ahora por la mirada pura de este nuevo derviche cinéfago, que hace girar ante nosotros miríadas de imágenes olvidadas, títulos recónditos y películas malditas. No hay barreras, tópicos ni hipócritas principios: de la *exploitation* al Arte y Ensayo, del mudo al *technicolor*, del Hollywood mágico de otrora a la coproducción europea, del *trash* al *indi*, del cine de autor a la Serie B, Vicente Muñoz Álvarez sólo se pone como límite no despreciar nada, no negarse nada, acercándose así por ende a la verdadera naturaleza seductora y diabólica del cinematográfico, capaz de hipnotizar al espectador más allá y más acá de sus supuestas virtudes artísticas, narrativas, intelectuales o comerciales.

Eso es lo que, en definitiva, quiere decir para algunos de nosotros “cine de culto”: rendir culto a las fuerzas mágicas, oníricas y oscuras que reinan y desbordan la pantalla, conectando con nuestro inconsciente y con el dominio infernal y divino del imaginario colectivo, para airear nuestros vicios privados y ocultar nuestras públicas virtudes. El cine en el cine... ¿para qué? ¿Para quién? No, amigos, no. El cine en los altares privados de nuestras casas, en los sótanos oscuros donde se reúnen los iniciados, en las cámaras secretas de nuestros cerebros sobreexcitados.

El cine en la vida y la vida en el cine, para encontrar si no la inmortalidad sí la esperanza de trascendernos por un instante, convertirnos en otros, abandonar nuestra envoltura carnal durante un minuto, transformados por el poder visionario de la imagen. Pero siempre, con el dominio justo y necesario de los conjuros apropiados, que nos permitan poner a las potestades cinematográficas a nuestros pies y no a la inversa, ayudándonos con hechizos como los que contienen, forman y conforman las páginas de este libro. Siempre como señores de la Alta Magia, con los fantasmas evocados e invocados por el cine a nuestro servicio, y no a la inversa, como fantasmas de carne muerta convertidos en ciego rebaño al servicio del papado negro de Hollywood. Ave Kinema! Ave Satani!

Jesús Palacios
Gijón, 14 de agosto, 2015

Introducción

PELÍCULAS PARA LA PENUMBRA

Hace ahora cuatro años, en otoño de 2011, la Editorial Eutelequia publicó *Cult Movies: Películas para llevarse al infierno*, un catálogo o listado, por llamarlo de algún modo, de los filmes que a lo largo del tiempo, por diversos motivos, más me habían impactado (no los que realmente considero los mejores de la historia del cine, que requerirían otra lista aparte).

En el prólogo de aquel libro, y en relación a las películas que en él reseñaba, escribí: “Tanto en la literatura como en el cine (y en todos los demás ámbitos creativos) me interesan las obras que cuestionan el mundo en que vivimos, que remueven las vísceras y las conciencias, que aceleran la sangre y el corazón, mostrando sin filtros éticos ni políticos la realidad (sin duda violenta y cruel) que el hombre ha creado. Este es, en última instancia, el criterio de fondo que he utilizado para confeccionar este top 100 de películas de culto: lo crítico, lo atípico, lo raro, lo grotesco, lo perverso, lo incómodo, lo hiriente, lo hipnótico, lo arrebatador... Aunque no menos importante, también, ha sido el punto de vista y enfoque literario con que las reseñas han sido ideadas, las conexiones de todas estas películas con libros y escritores que admiro y he leído intensamente en el transcurso de mi vida adulta, igualmente básicos y determinantes para mi formación. Más que una guía cinéfila al uso, pues, este manual está concebido como un diario personal donde me he despachado a gusto con muchas películas que yo opino que nadie debería dejar de ver.”

Copio y pego de allí estas palabras porque son igualmente aplicables a este segundo volumen de *Cult Movies: Películas para la penumbra*, y describen certeramente el porqué de ambos. Y vuelvo a recordar, como entonces, que: “No soy crítico de cine, soy narrador y poeta, y por lo tanto nunca me planteé escribir ensayos técnicos ni concienzudos sobre

las películas seleccionadas, sino más bien comentarios apasionados de las mismas que impulsaran a los lectores a videarlas sin complejos.”

En esta ocasión, eso sí, he aumentado el número de reseñas (a 132) e intentado elegir películas menos conocidas (salvo un puñado de excepciones que no puede resistirme a incluir: *Moby Dick*, *Los inocentes*, *¿Qué fue de Baby Jane?*, *El resplandor*, *Al final de la escalera* y unas pocas más), y me he centrado especialmente en filmes de los años 70, un período, a nivel creativo, fascinante y experimental, al que le tengo especial cariño.

Aunque, llegados a este punto y antes de entrar en materia, se plantea la pregunta: ¿Qué es una película de culto?

Wikipedia nos dice al respecto: “Película de culto se refiere a cualquier tipo de producción cinematográfica que ha adquirido alguna clase de culto popular, ya sea por su formato, su producción, su trama o su significado histórico. Las películas de culto son frecuentemente señaladas como polémicas debido a que incluyen ideas o temas notablemente controvertidos o a que, siendo más convencionales en su temática, la presentan de un modo alejado de los convencionalismos estéticos o narrativos.”

Suscribo, por supuesto, estas palabras, aunque añado, para finalizar, que yo me he guiado en esta selección, además, por mi propio culto e instinto: el que mi criterio me dicta.

Os toca ahora, queridos drugos, contrastarlo con el vuestro.

Vicente Muñoz Álvarez
Verano del 2015